



# Психодиагностическая деятельность психолога.

Мадалиева З.Б.

# Психодиагностика

Является универсальным научным инструментом, используемым во всех прикладных областях психологии.



Цель психодиагностики - фиксация и описание в упорядоченном виде психологических различий между людьми и группами, объединенными по каким-нибудь признакам.

*Предмет психодиагностики* видят в методах классификации и ранжирования людей по психологическим и психофизиологическим признакам (К. М. Гуревич).



# Принципы психологического обследования

- добровольность участия в психодиагностическом обследовании и заинтересованность ним;
- обеспечение физического и психологического комфорта во время психодиагностики;
- эмпатийное отношение психолога к клиенту;
- всесторонность и комплексность диагностики;
- учет индивидуально-типологических особенностей исследуемого: динамики утомляемости, темпа деятельности, интересов, контактности, свойств темперамента и т.п.;
- поддержка положительной мотивации протязении психодиагностического обследования.

*Каждый полученный результат должен быть интерпретирован.*

# Психологическое тестирование

Его преимущества по сравнению с другими способами получения диагностической информации заключаются в особенностях создания и использования психологических тестов — особого класса экспериментально-психологических методов, которые обеспечивают сравнительно быстрое и нетрудоемкое получение надежных, объективных, чаще всего имеющих количественное выражение психологических данных об индивидуальных особенностях испытуемых.





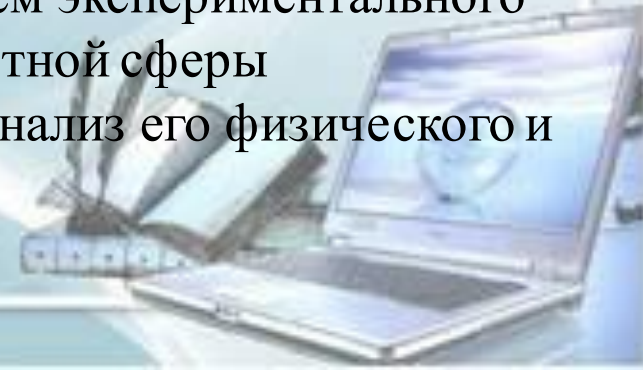
*Психологический диагноз* — это заключение о состоянии и свойствах испытуемого на основании комплексного анализа отдельных показателей и характеристик.

*Психодиагностическое исследование* отличается от экспериментального тем, что задача первого — получение знаний о конкретном носителе психического, тогда как задача второго — проверка теоретической гипотезы во взаимосвязи наблюдаемых явлений и переменных (В.В.Столин, А.Г.Шмелев)



# Критерии установления психологического диагноза

- ❖ Психологический диагноз должен раскрывать специфические особенности явления, присущие данному человеку, упорядоченные в соответствии с их удельным весом в психоматическом состоянии обследуемого.
- ❖ Диагноз не ограничивается констатацией наличного, он должен включать причинно-следственные отношения возникновения симптомов и прогноз.
- ❖ Психологический диагноз должен обладать *прогностичностью* (для психодиагностики принцип прогностичности является одним из ведущих).
- ❖ Психологический диагноз должен быть представлен с помощью объясняющих понятий, опирающихся на описательный материал, характеризующий поведение человека в условиях исследования.
- ❖ Психологический диагноз устанавливается путем экспериментального исследования психической деятельности и личностной сферы испытуемого и представляет собой объективный анализ его физического и психического развития.



# *Проективные методики*

- **МЕТОДИКИ СТРУКТУРИРОВАНИЯ – ФОРМИРОВАНИЕ СТИМУЛОВ ИЗ НАБОРА ФАКТОВ (ПРЕДМЕТОВ, ЛИЧНОГО ОПЫТА) И ПРИДАНИЕ ИМ СМЫСЛА;**
  - **МЕТОДИКИ КОНСТРУИРОВАНИЯ – СОЗДАНИЕ ЦЕЛОГО ИЗ ДЕТАЛЕЙ;**
  - **МЕТОДИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ – ОБЪЯСНЕНИЕ СОБЫТИЯ ИЛИ СИТУАЦИИ, ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КОМБИНАЦИИ С ДРУГИМИ;**
  - **МЕТОДИКИ ДОПОЛНЕНИЯ – ЗАВЕРШЕНИЕ РАССКАЗА, КАРТИНКИ;**
  - **МЕТОДИКИ КАТАРСИСА – ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАПРИМЕР, У ДЕТЕЙ, КОГДА МОДЕЛИРУЕТСЯ АНАЛОГ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ;**
  - **МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ЭКСПРЕССИИ – РИСОВАНИЕ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ;**
  - **МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ИМПРЕССИИ – ПРЕДПОЧТЕНИЕ СТИМУЛОВ В ПРЕДЛАГАЕМОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ РАЗДРАЖИТЕЛЕЙ.**

**Инструкция: «На листе бумаги нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!»**

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа.

- **Кактус домашний или дикий?**
- **Его можно потрогать?**
- **Кактусу нравится, когда за ним ухаживают?**
- **У кактуса есть соседи?**
- **Какие растения его соседи?**
- **Когда кактус вырастет, что в нем изменится?**



# ОБРАБОТКА

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

1. пространственное положение
2. размер рисунка
3. характеристики линий
4. сила нажима на карандаш

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

1. характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)
2. характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
3. характеристика иголок (размер, расположение, количество)

# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

- Агрессия: наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены.
- Импульсивность: отрывистые линии, сильный нажим.
- Эгоцентризм: крупный рисунок, в центре листа.
- Зависимость, неуверенность: маленький рисунок внизу листа.
- Демонстративность, открытость: наличие выступающих отростков, необычность форм.
- Скрытность, осторожность: расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
- Оптимизм: использование ярких цветов.
- Тревога: использование темных цветов, внутренней штриховки, прерывистые линии.
- Женственность: наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.
- Экстравертированность: наличие других кактусов, цветов.
- Интровертированность: изображен только один кактус.
- Стремление к домашней защите: наличие цветочного горшка.
- Стремление к одиночеству: изображен дикорастущий кактус.

# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

- Агрессия: наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены.
- Импульсивность: отрывистые линии, сильный нажим.
- Эгоцентризм: крупный рисунок, в центре листа.
- Зависимость, неуверенность: маленький рисунок внизу листа.
- Демонстративность, открытость: наличие выступающих отростков, необычность форм.
- Скрытность, осторожность: расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
- Оптимизм: использование ярких цветов.
- Тревога: использование темных цветов, внутренней штриховки, прерывистые линии.
- Женственность: наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.
- Экстравертированность: наличие других кактусов, цветов.
- Интровертированность: изображен только один кактус.
- Стремление к домашней защите: наличие цветочного горшка.
- Стремление к одиночеству: изображен дикорастущий кактус.

# ЦВЕТОВАЯ ГАММА

- темно-синий: покой, слияние, объединение, гармония, любовь (матери и младенца). Темно-синий — это небо и океан, где зародилась жизнь. Это состояние блаженства.
- темно-зеленый: символ — росток, пробивающийся сквозь асфальт. Воля, целеустремленность, жизнелюбие, решительность, упорство, честолюбие, упрямство.
- оранжево-красный: символ — огонь, кровь, взрыв. Экспансия, подчинение окружающей среды, сила, энергия, активность во всех направлениях.
- лимонно-желтый: изменение, , творчество, гибкость, отзывчивость на внешние стимулы, радость.
- бордовый: искусство, необычность, гармония духовности, рождение нового, удвоение сущности, хрупкое динамическое равновесие.
- светло-коричневый: тревога, беспокойство, болезнь, неприкаянность, неуверенность, переживание неуютности, физический и психологический дискомфорт.
- черный: пустота, эксцентричность, ночь. смерть, уничтожение.

- Инструкция №1:
- «Пожалуйста, нарисуйте человека».



- Инструкция №2:
- «Нарисуйте человека под дождем».

- Тест был разработан двумя психологами — Е. Романовой и Т. Сытько. Сегодня его широко используют для того, чтобы узнать:
- 1. возможности человека к адаптации
- 2. устойчивость человека к воздействию разнообразных стрессовых ситуаций.

- Методика «Человек под дождем» ориентирована на диагностику силы Эго человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им. Она позволяет также осуществить диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов.
- Цель проективной методики «Человек под дождем» — диагностика особенностей совладания со сложными ситуациями, готовность человека справляться с трудностями, а также применяемые защитные механизмы.

# ОБРАБОТКА

- При интерпретации рисунков рекомендуется руководствоваться следующими положениями. Когда рисунок готов, важно воспринять его целиком. Необходимо «войти» в рисунок и почувствовать, в каком настроении пребывает персонаж (радостном, ликующем, удрученном и т.д.), ощущает ли он себя беспомощным или, напротив, чувствует в себе внутренние ресурсы для борьбы с трудностями, а возможно, спокойно и адекватно воспринимает затруднения, считая их обычным жизненным явлением. Таким образом, важно отследить глобальное впечатление от рисунка. Это интуитивный процесс. Только после этого можно перейти к анализу всех специфических деталей с точки зрения логики, опираясь при этом на основные положения руководства по интерпретации.

# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

- Экспозиция, положение на листе. В рисунке «Человек под дождем» по сравнению с рисунком «Человек», как правило, обнаруживаются существенные отличия. Важно посмотреть, как изменилась экспозиция. Так, например, если человек изображен уходящим, то это может быть связано с наличием тенденции к уходу от трудных жизненных ситуаций, избеганию неприятностей (особенно если фигура человека изображается как бы наблюдаемой с высоты птичьего полета).



- В случае смещения фигуры человека под дождем в верхнюю часть листа можно предположить склонность испытуемого к уходу от действительности, к потере опоры под ногами, а также наличие защитных механизмов по типу фантазирования, чрезмерного оптимизма, который часто не оправдан.
- Положение фигуры в профиль или спиной указывает на стремление отрешиться от мира, к самозащите.
- Изображение, помещенное внизу листа, может свидетельствовать о наличии депрессивных тенденций, чувстве незащищенности.

- В остальном при интерпретации следует опираться на методику «Человек». Например, изображение, смещенное влево, возможно, связано с наличием импульсивности в поведении, ориентацией на прошлое, в ряде случаев с зависимостью от матери. Изображение, смещенное вправо, указывает на наличие ориентации на окружение и, возможно, зависимость от отца.
- Если рисунок расположен преимущественно в верхней части листа, это может означать, что у человека высокая самооценка, он недоволен своим положением в обществе, ему не хватает признания. Если при расположении в верхней части листа фигура очень маленькая, то человек считает себя своего рода непризнанным гением.

- В остальном при интерпретации следует опираться на методику «Человек». Например, изображение, смещенное влево, возможно, связано с наличием импульсивности в поведении, ориентацией на прошлое, в ряде случаев с зависимостью от матери. Изображение, смещенное вправо, указывает на наличие ориентации на окружение и, возможно, зависимость от отца.
- Если рисунок расположен преимущественно в верхней части листа, это может означать, что у человека высокая самооценка, он недоволен своим положением в обществе, ему не хватает признания. Если при расположении в верхней части листа фигура очень маленькая, то человек считает себя своего рода непризнанным гением.

- Если рисунок располагается большей частью в нижней части листа, то у его автора может быть низкая самооценка, неуверенность в себе, подавленность, нерешительность, страхи, связанные с самопредъявлением, незаинтересованность в своем положении в обществе.
- Положение рисунка по горизонтальной оси (лево-право): — если рисунок расположен больше в левой части, человек больше опирается на прошлый опыт, склонен к самоанализу, нерешителен в действиях, пассивен; — если большая часть рисунка располагается в правой части листа, то перед нами человек действия, который реализует задуманное, активен и энергичен.

- Трансформация фигуры .Увеличение размера фигуры иногда встречается у подростков, которых неприятности мобилизуют, делают более сильными и уверенными.
- Уменьшение фигуры имеет место тогда, когда испытуемый нуждается в защите и покровительстве, стремится перенести ответственность за собственную жизнь на других. Ребята, которые рисуют маленькие фигурки, обычно стесняются проявлять свои чувства и имеют тенденцию к сдержанности и некоторой заторможенности при взаимодействии с людьми. Они подвержены депрессивным состояниям в результате стресса.



- Изображение человека противоположного пола может указывать на определенный тип реагирования в сложной ситуации, «включение» поведенческих программ, заимствованных у конкретных людей из ближайшего окружения (мам, бабушек).
- Изменение возраста указывает на самоощущение человека в ситуации жизненных неурядиц.
- Если в рисунке «Человека под дождем» при изображении фигуры пропускаются какие-либо части тела (ноги, руки, уши, глаза), то это указывает на специфику защитных механизмов и особенности проявлений Эго-реакций.

- Функция одежды — «формирование защиты от стихии». Обилие одежды указывает на потребность в дополнительной защите. Отсутствие одежды связано с игнорированием определенных стереотипов поведения, импульсивностью реагирования.

## Оценка характера линий.

- легкие линии — недостаток энергии, скованность;
- линии с нажимом — агрессивность, властность, настойчивость, тревожность;
- неровный нажим — импульсивность, нестабильность, тревога.

## Контурь фигуры.

- неотрывные линии — изоляция;
- разрыв контура — сфера конфликта;
- много острых углов — агрессивность, плохая адаптация;
- двойные линии — тревога, страх, подозрительность;
- штриховка — зона тревожности.

- Направление фигуры человека
- В проективной методике «Человек под дождем» немаловажно, как изображена фигура человека:
  - повернута влево — внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом;
  - повернута вправо — автор рисунка устремлен в будущее, активен;
  - виден затылок, человек изображен спиной — проявление замкнутости, уход от решения конфликтов.

- Если человек изображен бегущим, автор рисунка хочет убежать от проблем. Шагающий человек означает хорошую адаптацию. Если человек на рисунке стоит неустойчиво, это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия.
- Фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике. Чрезмерно детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.

- Средства защиты от дождя.
- Зонт, головной убор, плащ и т.д. — это символы защитных механизмов, способов справиться с неприятностями. Зонт представляет собой символическое изображение психической защиты от неприятных внешних воздействий. С точки зрения трактовки образов зонт может рассматриваться как отображение связи с матерью и отцом, которые символически представлены в образе зонта: купол — материнское начало, а ручка — отцовское. Зонт может защищать или не защищать от непогоды, ограничивать поле зрения персонажа, а может и отсутствовать. Так, например, огромный зонт-гриб может свидетельствовать о сильной зависимости от матери, решающей все сложные ситуации за человека.

- Размер и расположение зонта по отношению к фигуре человека указывают на интенсивность действия механизмов психической защиты.
- Очень большой зонт означает созависимость с родителями, желание в трудной ситуации получить поддержку от авторитетных лиц. Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите.
- Шляпа на голове — потребность в защите от вышестоящих.



- Тело.
- Голова — сфера интеллекта и контроля. Непропорционально большая голова говорит об убежденности испытуемого в значимости мышления. Маленькая голова — переживание интеллектуальной неадекватности, неполноценности.
- Шея — связь разума с чувствами. Чрезмерно крупная шея говорит о том, что рисующий сознает свои телесные импульсы и старается их контролировать. Длинная, тонкая шея означает торможение в осознании своих телесных импульсов. Короткая толстая шея — рисующий делает уступки своим слабостям, желаниям. Шея перевязана платком — разрыв связи между разумом и чувствами.

- Плечи — признак физической силы. Чем больше плечи, тем больше потребность во власти, признании. Плечи мелкие — ощущение собственной малоценности, ничтожности. Покатые плечи — уныние, отчаяние, чувство вины.
- Туловище чрезмерно крупное — наличие неудовлетворенных потребностей, желаний. Тело квадратное — признак мужественности. Тело очень маленькое — чувство унижения, малоценности.
- Лицо показывает отношение к миру, важно обратить внимание на выраженность тех или иных черт. Лицо подчеркнуто — сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом. Лицо спрятано под полями шляпы или закрыто зонтом или не прорисовано — стремление избегать неприятных воздействий.

- Глаза. Большие, заштрихованные глаза говорят о наличии страхов, желании контролировать внешнюю среду. Маленькие глаза-точки (палочки) — погруженность в себя, избегание визуальных стимулов. Ресницы — кокетливость, демонстративность.
- Большие уши — чувствительность к критике, заинтересованность в положительном мнении окружающих. Уши маленькие, отсутствие ушей — избегание критики, нежелание слушать о себе плохое.

- Конечности, руки — символ межперсонального взаимодействия. Широко раскрытые руки, ладонями вперед говорят об открытости, стремлению к действиям. Если руки шире у запястий, чем у плечей, это говорит об импульсивности в действиях. Если руки изображены отдельно от тела — импульсы тела для рисующего неподконтрольны. Руки за спиной означают нежелание уступать, однако агрессия находится под контролем. Руки слишком длинные — большие амбиции. Руки напряжены и прижаты к телу — ригидность, неповоротливость, напряжение. Отсутствие рук — нежелание общаться, чувство собственной неадекватности. Пальцы на рисунке олицетворяют чувства, чаще всего агрессию. Большие пальцы, нарисованные отдельно, выражают вытесненную агрессивность.

- Атрибуты дождя. Дождь — помеха, нежелательное воздействие, побуждающее человека закрыться, спрятаться. Характер его изображения связан с тем, как человеком воспринимается трудная ситуация: редкие капли — как временная, преодолимая; тяжелые, окрашенные капли или линии — тяжелая, постоянная.
- Необходимо определить, откуда дождь «приходит» (справа или слева от человека) и какая часть фигуры подвергается воздействию в большей степени. Интерпретация проводится в соответствии с приписываемыми значениями правой и левой стороны листа или фигуры человека.

- Атрибуты дождя. Дождь — помеха, нежелательное воздействие, побуждающее человека закрыться, спрятаться. Характер его изображения связан с тем, как человеком воспринимается трудная ситуация: редкие капли — как временная, преодолимая; тяжелые, окрашенные капли или линии — тяжелая, постоянная.
- Необходимо определить, откуда дождь «приходит» (справа или слева от человека) и какая часть фигуры подвергается воздействию в большей степени. Интерпретация проводится в соответствии с приписываемыми значениями правой и левой стороны листа или фигуры человека.

- По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде. Уравновешенные, одинаковые штрихи, в одну сторону, говорят о сбалансированной окружающей среде. Беспорядочные штрихи — окружающая среда тревожная, нестабильная. Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности. Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывает на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной.
- Тучи являются символом ожидания неприятностей. Важно обращать внимание на количество облаков, туч, их плотность, размер, расположение. В депрессивном состоянии изображаются тяжелые грозовые тучи, занимающие все небо.

- Лужи, грязь символически отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя». Следует обратить внимание на манеру изображения луж (форму, глубину, брызги). Важно отметить, как расположены лужи относительно фигуры человека (находятся ли они перед или за фигурой, окружают человека со всех сторон или он сам стоит в луже).
- Лужи символизируют нерешенные проблемы. Нужно обратить внимание, слева или справа от персонажа находятся лужи: если слева, значит, человек видит проблемы в прошлом, если справа — предвидит их в будущем. Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.



- Дополнительные детали.
- Все дополнительные детали (дома, деревья, скамейки, машины) или предметы, которые человек держит в руках (сумочка, цветы, книги), рассматриваются как отражение потребности в дополнительной внешней опоре, в поддержке, в стремлении уйти от решения проблем путем переключения и замещающей деятельности. Более полная расшифровка деталей основывается на символическом значении представленных образов.

- Например, молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека. Радуга, нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.
- Дополнительные предметы, изображенные на рисунке (фонарь, солнце и т.д.), обычно символизируют значимых людей для автора рисунка.

- Тенденции.
- Признаки эмоциональной холодности — схематичная фигура; лицо частично или полностью не прорисовано
- Признаки импульсивности — много движений у фигуры; взлохмаченные волосы; несогласованность направленности тела, рук и ног; недостаточность одежды
- Признаки конфликта в семье — ограничение пространства для фигуры; явное несоответствие качества рисунка другим; на лице прорисованы явно положительные эмоции.

- Признаки инфантильности — человек в сказочной или праздничной одежде; на лице выражение восторга; у фигуры отсутствует шея; рисунок переместился вверх по сравнению с другими; уменьшение возраста человека, по сравнению с другими рисунками; рисунок человека в виде ребенка
- Признаки недоверия себе — нарисован мальчик; зонт над человеком держит кто-то или что-то; у одежды очень много застежек; человек уходит влево.

- Искажение и пропуск деталей. Отсутствие существенных деталей может указывать на область конфликта и быть следствием вытеснения как защитного механизма психики. Так, например, отсутствие зонта в рисунке может свидетельствовать об отрицании поддержки со стороны родителей в трудной ситуации.

# Заключительный этап.

- Этот этап в интерпретации рисунка связан с интеграцией информации, полученной на первом и втором этапах. Здесь анализируется весь полученный материал, соотносится с результатами стандартных тестов и с информацией о человеке.
- По тому, как меняется персонаж от первого рисунка ко второму, можно сделать выводы об
  - - отношении художника к жизненным трудностям,
  - - о способах, которыми он эти трудности обычно преодолевает.

- Обычно картинки получаются настолько красноречивыми и символическими, что понять их и проинтерпретировать способен даже неспециалист.
- Некоторые рисунки показывают — насколько не сформированы у тестируемого навыки конструктивного реагирования на стрессовые ситуации.
- Сравнивая два рисунка из серии, обратите внимание на следующие характерные изменения:
  - \* Как изменяется цвет (цвет фона, цвет человечка, в какой цвет окрашены дождевые капли);
  - \* Изменяется ли пол человека от рисунка к рисунку? Очень часто в таких сериях меняется пол человека. Это укажет нам на способ реагирования — по «женскому» или «мужскому» гендерному типу встречает человек трудности;

- \* Изменяется ли возраст человечка? Соответствует ли примерный возраст человечка возрасту самого художника? Регресс в детство — покажет изображённый на картинке взрослого человека ребёнок. Если на картинке ребёнка или подростка изображён взрослый человек или старик — это расскажет о том, кому из старших родственников склонен подражать ребёнок, решая свои проблемы.
- \* Изменяется ли размер фигуры? Очень миниатюрная фигура во второй картинке говорит о низкой стрессоустойчивости, о ранимости, возможно о низкой самооценке. Очень большая фигура свидетельствует об активной жизненной позиции, агрессивности.



# Психофизиологические методики

- • без оценки индивида – диагностика свойств организма, нервной системы и т.д., которые характеризуют не личность испытуемого, а особенности его состояния или функционирования как биологической системы: например, сенсомоторные реакции;
- • аппаратные – диагностика психофизиологических особенностей с помощью различной аппаратуры: например, электроэнцефаллография;
- • «бумага-карандаш» - тестовые задания, которые требуют минимум дополнительных условий и основаны на психофизиологических особенностях человека: например, теппинг-тест.

Определение свойств нервной системы по  
психомоторным показателям)

# ТЕППИНГ -ТЕСТ

Методическое сопровождение к инструкции  
по проведению теста

- Теппинг-тест (определение свойств нервной системы по психомоторным показателям)
- Определение основных свойств нервной системы имеет большое значение в теоретических и прикладных исследованиях. Многие из лабораторных методов диагностики основных свойств нервной системы требуют специальных условий проведения и аппаратуры. Они трудоемки. Этим недостатком лишены экспресс-методики, в частности, теппинг-тест.
- Оборудование. Стандартные бланки, представляющие собой листы бумаги (203x283), разделенные на шесть расположенных по три в ряд равных прямоугольника, секундомер, карандаш.
-

# Теппинг - тест

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

# Инструкция

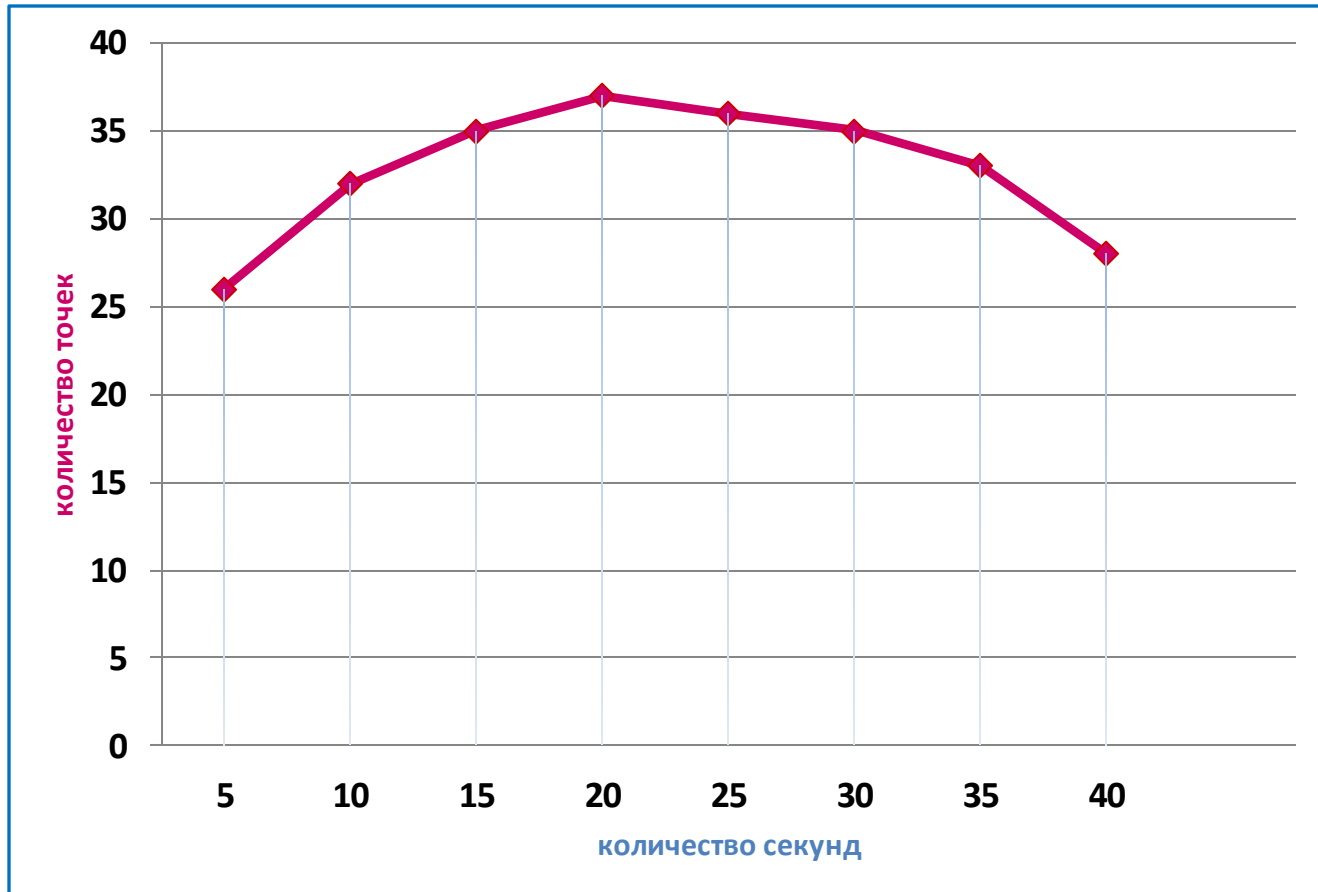
Обработка результатов включает следующие процедуры:

1. Подсчитать количество точек в каждом квадрате;
2. Построить график работоспособности, для чего отложить на оси абсцисс 5-секундные промежутки времени, а на оси ординат - количество точек в каждом квадрате.

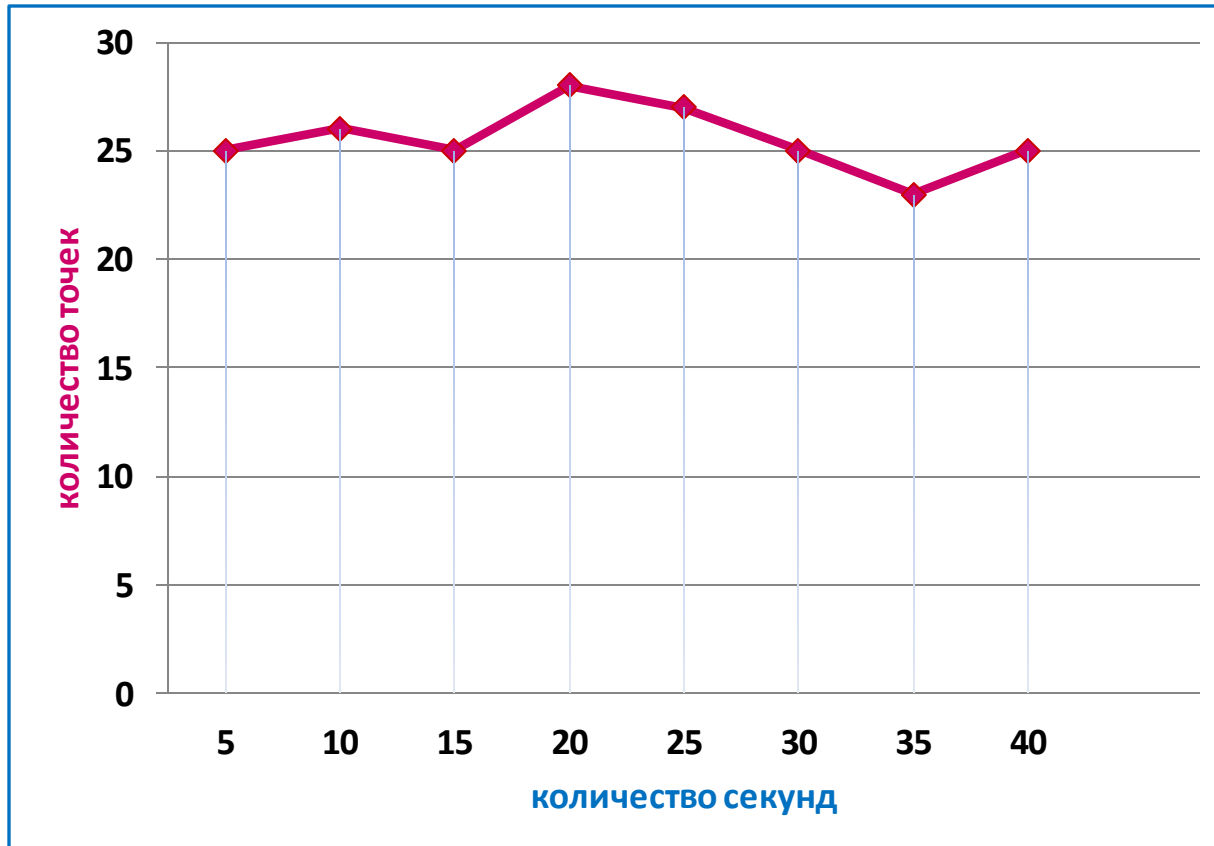
# Построить график



# График



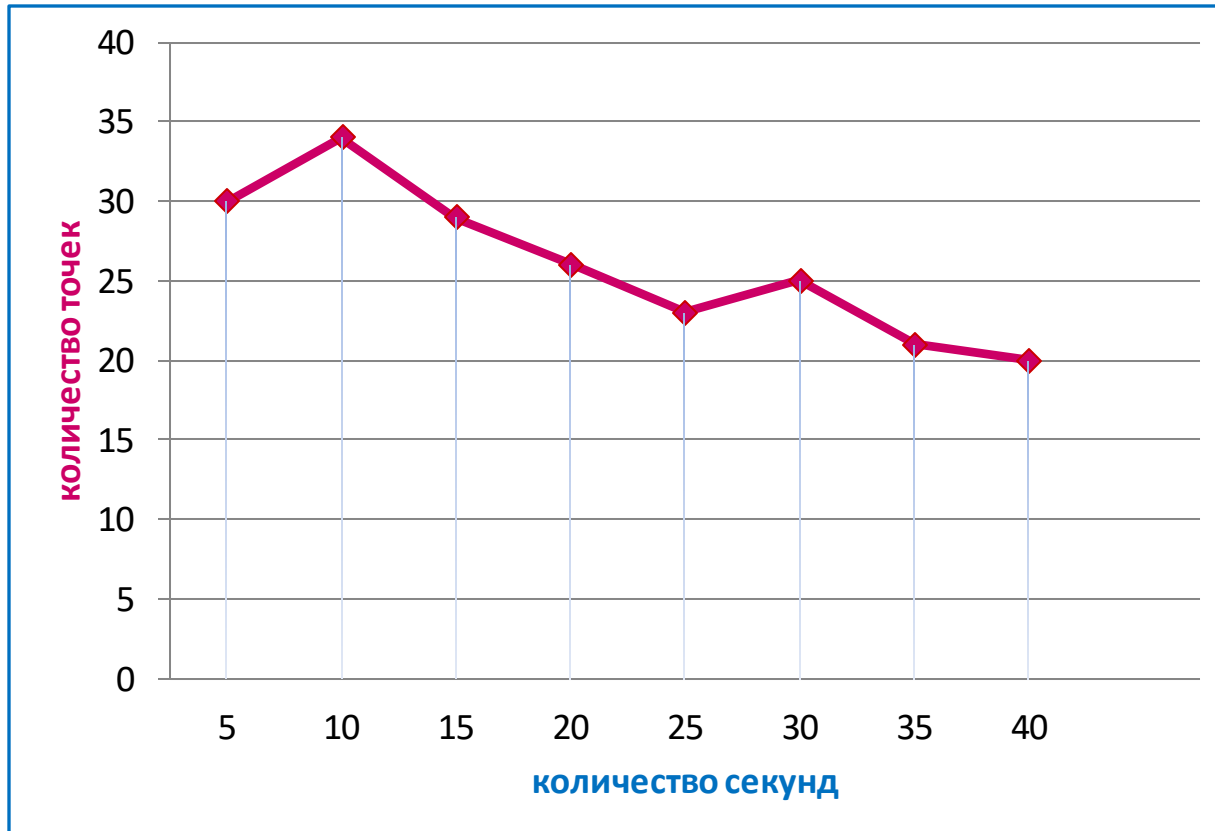
# Нервная система средней силы



*Ровный тип*

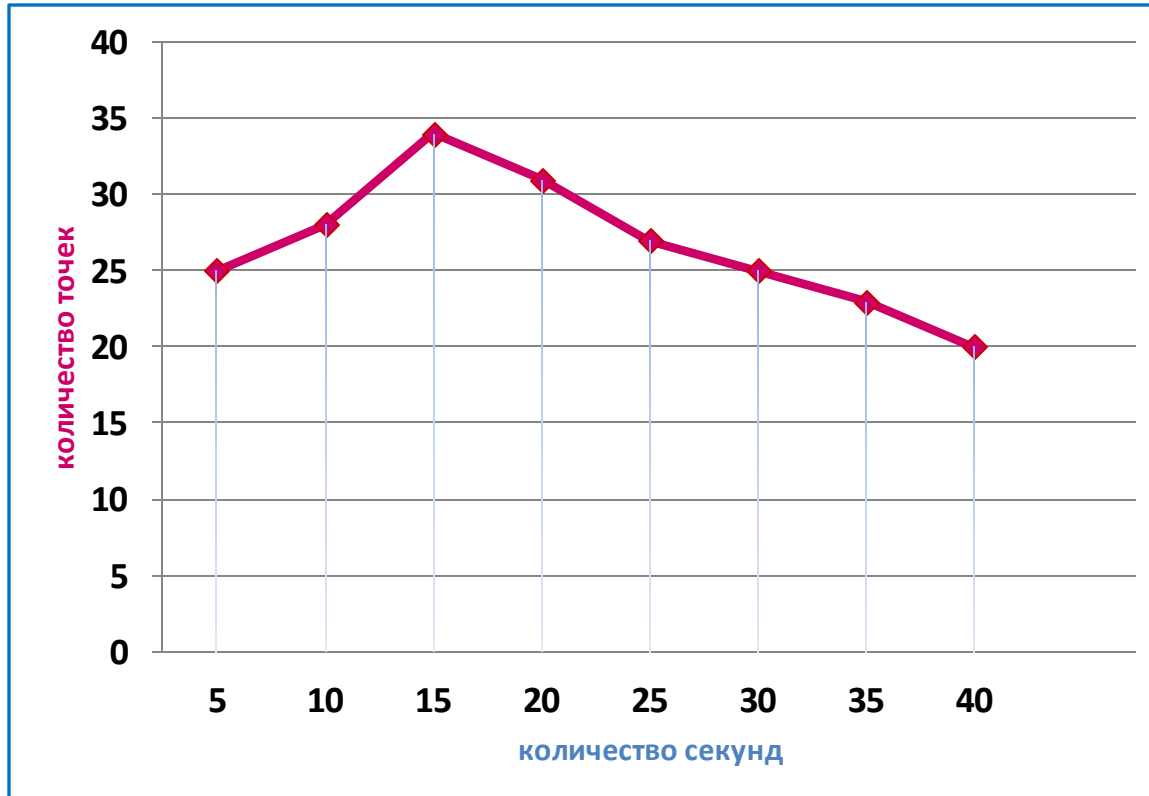


# Слабая нервная система



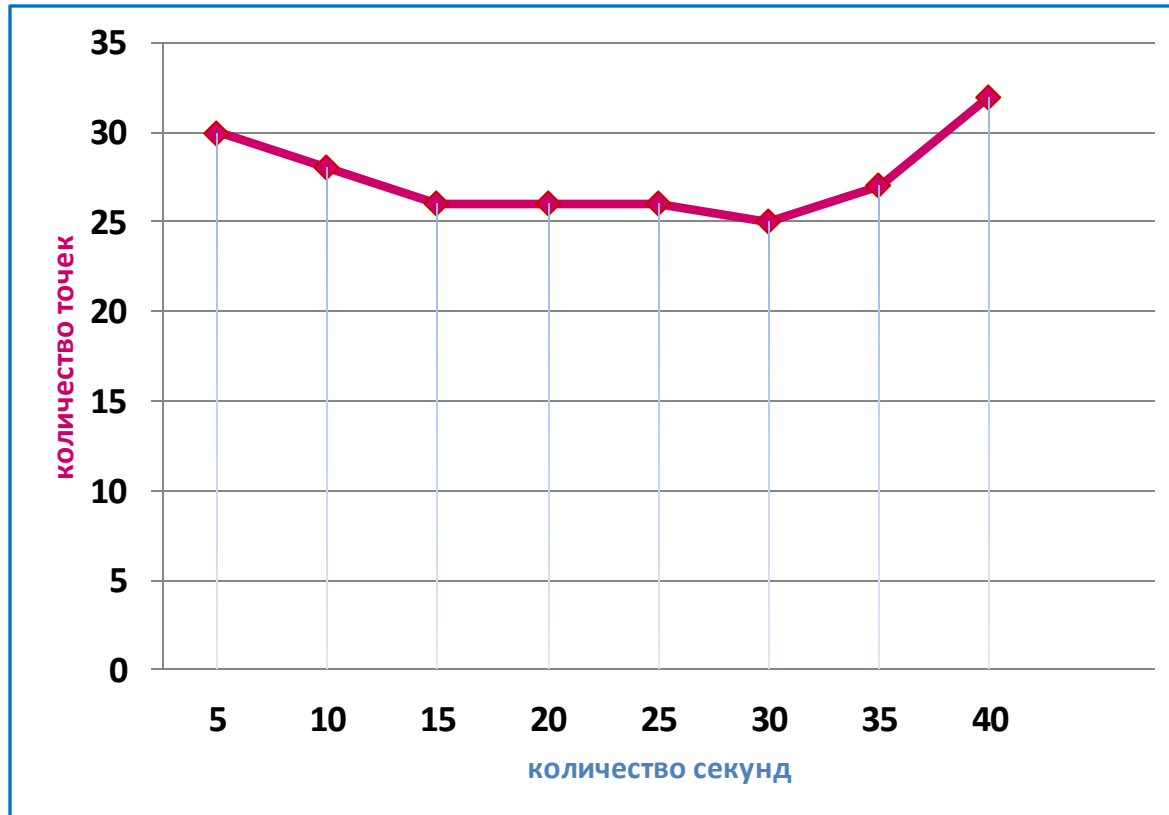
*Нисходящий тип*

# Среднеслабый тип нервной системы



*Промежуточный тип*

# Средне-сильный тип нервной системы



*Вогнутый тип*

# Интерпретация

**выпуклый тип:** темп нарастает до максимального в первые 10-15 сек: работы; в последующем, к 25-30 сек, он может снизиться ниже исходного уровня (т. е. наблюдавшегося в первые 5 сек работы). Этот тип кривой свидетельствует о наличии у испытуемого сильной нервной системы;

**ровный тип:** максимальный темп удерживается примерно на одном уровне в течение всего времени работы. Этот тип-кривой характеризует нервную систему испытуемого как нервную систему средней силы;

**нисходящий тип:** максимальный темп снижается уже со второго 5-секундного отрезка и остается на сниженном уровне в течение всей работы. Этот тип кривой свидетельствует о слабости нервной системы испытуемого;

**промежуточный тип:** темп работы снижается после первых 10-15 сек. Этот тип расценивается как промежуточный между средней и слабой силой нервной системы - средне-слабая нервная система;

**вогнутый тип:** первоначальное снижение максимального темпа сменяется затем кратковременным возрастанием темпа до исходного уровня. Вследствие способности к кратковременной мобилизации такие испытуемые так же относятся к группе лиц со средне-слабой нервной системой.

# Малоформализированные МЕТОДИКИ

- методики наблюдения (наличие плана и критериев);
- опрос (интервью);
- Анализ продуктов деятельности

# Этапы стандартизации психологического теста

единообразии процедуры проведения теста для получения сравнимых с нормой (см. ниже) результатов;

единообразии оценки выполнения теста;

определении нормы выполнения теста для сопоставления с ними показателей, полученных в результате обработки данных тестирования.

***Процедура психодиагностического  
обследования предусматривает  
реализацию трех этапов:***


- а) сбор данных в соответствии с задачи исследования;**
- б) обработка и интерпретация полученных данных;**
- в) постановка диагноза или прогноза.**

# Пошаговое описание процедуры психологического обследования

- 1. Запрос, благодаря которому формулируется цель обследования.*
- 2. Сбор анамнеза — сведений об особенностях развития к моменту обследования. Возможен сбор информации об обследуемом у родителей, педагогов, коллег по работе и руководства. Наблюдения за обследуемым в различных ситуациях.*
- 3. Составление программы психодиагностического обследования, которая должна содержать цель, перечень методик диагностики, оборудование, описание условий и режима обследования.*
- 4. Установление психологического контакта с обследуемым.*



5. Реализация программы психологического обследования с фиксацией результатов в протоколе.
6. Обработка результатов обследования.
7. Первичная интерпретация результатов отдельно по каждой методике.
8. Целостная интерпретация результатов, при которой учитываются сведения из анамнеза и наблюдений.
9. Составление психологического диагноза, который помимо описания индивидуальных данных психики человека должен содержать анализ психологических механизмов возникновения и проявления его проблем и рекомендации относительно формы и содержания помощи, в которой нуждается человек.

An illustration on the left side of the slide shows four children and a cat peeking from behind a vertical line. From top to bottom: a girl with blonde hair in a ponytail, a boy with blonde hair in a red shirt, a girl with blonde hair in a green ponytail, and a boy with blonde hair. At the bottom, a yellow cat is also peeking. The background is a light blue gradient with a subtle pattern of small white dots.

Существенными характеристиками школьной психодиагностики выступают ориентированность на исследование отдельной личности (или группы), в поведении и деятельности которой наблюдаются психологически обусловленные отклонения, недостатки, и осуществление обследования в целях коррекции, оказания помощи в их преодолении.

При этом необходимо ориентироваться на *возрастную норму развития* — средний уровень развития изучаемого свойства у большой группы психически и физически здоровых детей, отобранных на случайной основе.





- ❖ *Недостатки* — это отсутствие положительных качеств, свойств, умений и навыков, которые должен иметь ребенок определенного возраста.
- ❖ *Отклонения* — появление вместо положительных — полярных отрицательных качеств, свойств, привычек.
- ❖ *Дисгармония развития* — процесс и результат развития, характеризующийся несбалансированностью психических процессов, свойств, качеств и состояний, обуславливающих неустойчивость и противоречивость личности и нарушающих ее социализацию и индивидуализацию.
- ❖ *Нарушения (аномалии) развития* (дизонтогенез) — ограничение, сужение границ психологических возможностей ребенка в силу функциональной недостаточности, грубого дефекта или распада психологических функций.
- ❖ *Деформация развития* — такие отклонения, нарушения развития, которые вытекают из подавленности самореализации личности и приводят к извращению самой сути развития.



# Процедура и методы школьной психодиагностики

Структура:

- ❖ констатация определенного неблагополучия в деятельности или поведении данного ребенка;
- ❖ осознание возможных его причин;
- ❖ анализ конкретных особенностей данного случая и выдвижение рабочей гипотезы о наиболее вероятной его причине;
- ❖ сбор дополнительной информации, необходимой для проверки гипотезы;
- ❖ проверка предположения путем анализа всей совокупности имеющихся данных.



# Задачами психодиагностического обследования детей и подростков

являются:

- ❖ изучение проявления отдельных симптомов психического состояния ребенка и личностных свойств в целом; уровня развития психологических функций с учетом возраста и образования;
- ❖ получение данных о динамике развития (продольные срезы), влиянии вида обучения, технологии, методов, микросоциального окружения на развитие и его перспективы;
- ❖ исследование характера психического развития, его темпов;
- ❖ исследование психических новообразований возраста как характеристик качества развития.





# Обоснованный выбор методов

обеспечивающий эффективность психодиагностического исследования,  
предполагает:

- ❖ учет поставленных задач;
- ❖ выявление особенностей проявления изучаемых психических свойств в процессе деятельности;
- ❖ соотношение различных взаимодополняющих друг друга методов;
- ❖ валидность методик, т.е. точное соответствие инструмента исследуемому параметру;
- ❖ получение дополнительной информации при нецелевом использовании других методов;
- ❖ оптимальный подбор количества методов в соответствии с целью, возрастом и условиями;
- ❖ предъявление методик с учетом особенностей контакта и в возрастающей степени сложности.



# Процедура психодиагностического исследования

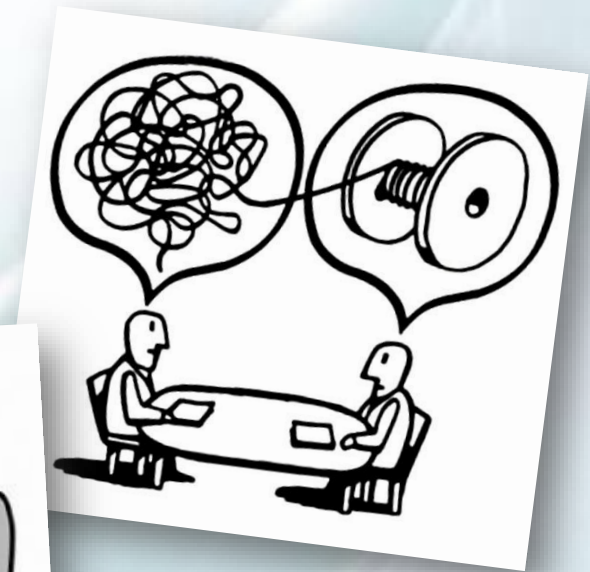
1. Подготовка к исследованию, определение целей и задач, подбор методик, их освоение.
2. Беседа с ребенком (подростком), установление положительного эмоционального контакта, формирование мотивации на выполнение заданий.
3. Психодиагностический эксперимент:

<b>Предъявление инструкции</b>	<b>Наблюдение</b>	<b>Анализ продуктов психической деятельности</b>
Выполнение экспериментальных задач	Ведение протокола	Подготовка заключения, выводы



# Получение информации в работе психолога и ее использование

- ❖ Ситуация экспертизы
- ❖ Ситуации оказания психологической помощи





# Факторы риска

- ❖ В дошкольном возрасте
- ❖ В младшем школьном возрасте
- ❖ Подросткового возраста



## Прогностический диагноз

*Длительный прогноз* определяет представление психолога об устойчивых, а *кратковременный* — об изменчивых характеристиках личности.



# Мониторинг

Мониторингом называют вид психодиагностического обследования определенных параметров объекта как саморазвивающейся системы.

## Конструктивная методология

*Во-первых*, это вопрос о соотношении целого и частей при интерпретации результатов психолого-педагогических исследований.

*Во-вторых*, подобная модель интерпретации результатов мониторинговых исследований позволяет изначально ориентировать исследователя и практика на поиск коррекционных технологий в случае неблагоприятного развития.

*В-третьих*, обозначенная выше стратегия мониторинговых исследований позволяет отказаться от среднестатистических показателей как основной оценки успешности развития.



# Список литературы:

1. Овчарова Р. В. «Практическая психология образования»
2. С. Ю. Головин. «Словарь практического психолога»
3. «Психодиагностика и образование. Задачи школьной психодиагностики» -

<http://www.rusmedserver.ru/med/psdiag/47.html>





Спасибо за внимание!

